



*A Sua Maestà
La Regina Margherita*



Impromptu=Caprice

per Arpa

di

Mario Lorenzi

*Accademico onorario del R. Istituto Musicale di Firenze,
Membro onorario della Società dei Musicisti di Edimburgo*



Copyright for all Countries

Schott & Co., London W.

*63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough St.*

*B. Schott's Söhne, Mainz=Leipzig
Bruzelles-Paris*

*Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.*

Printed in Germany

*Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).*

COMPOSITIONEN

für die



von

WILHELM POSSE

Etude (C-dur)
Lied ohne Worte
Scherzo
Angelus! von F. Liszt, arrangirt
Romanze (F. Liszt gewidmet)
5 kleine Characterstücke:									
Nr. 1. Menuett (C-dur)
„ 2. Wellenspiel (C-moll)
„ 3. Am Abend (As-dur)
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)
Valse-Caprice

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL
Printed in Germany



*A Sua Maestà
La Regina Margherita*



Impromptu=Caprice

per Arpa

di

Mario Lorenzi

*Accademico onorario del R. Istituto Musicale di Firenze,
Membro onorario della Società dei Musicisti di Edimburgo*



Copyright for all Countries

Schott & Co., London W.

*63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough St.*

*B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig
Bruxelles-Paris*

*Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.*

Printed in Germany

*Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).*

Impromptu - Caprice

MARIO LORENZI

ARPA

Moderato maestoso

f

crese.

rall.

Andante

p

trm

trm

3

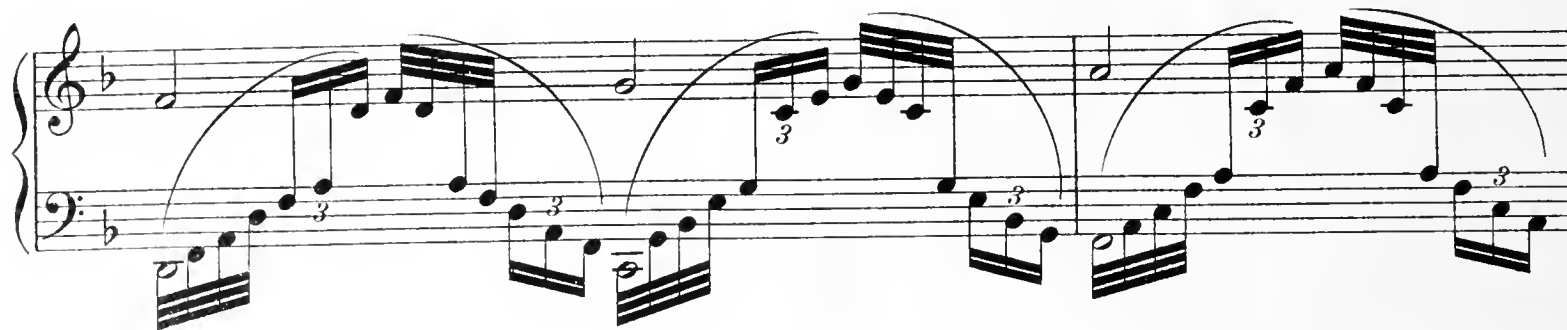
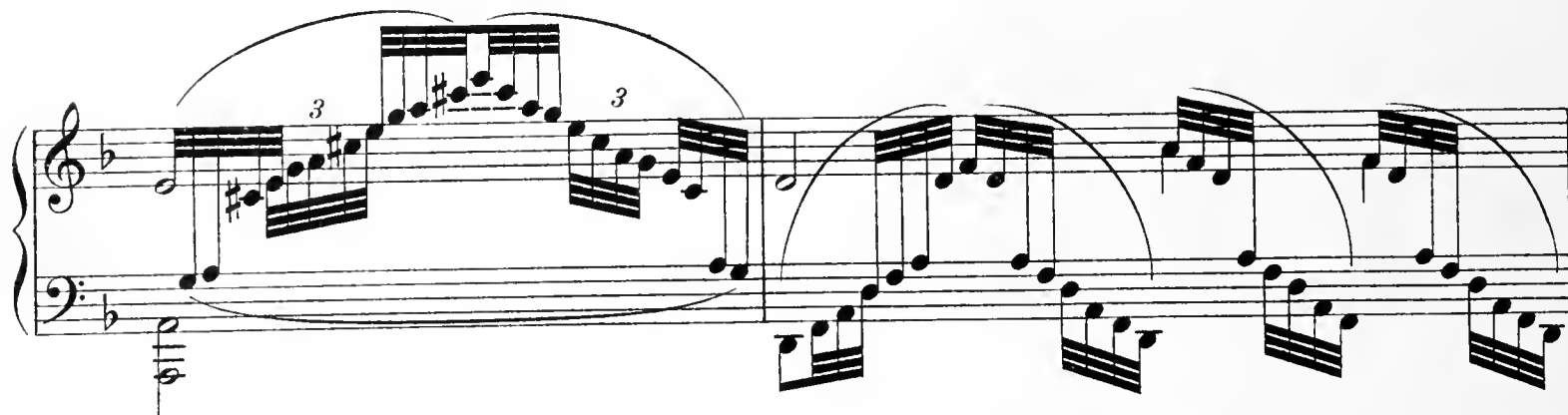
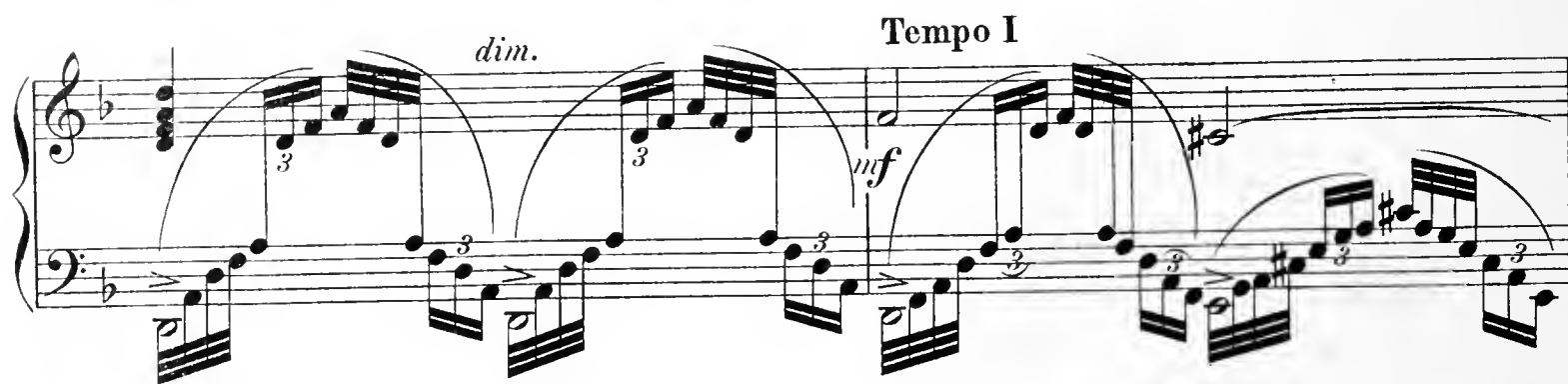
3

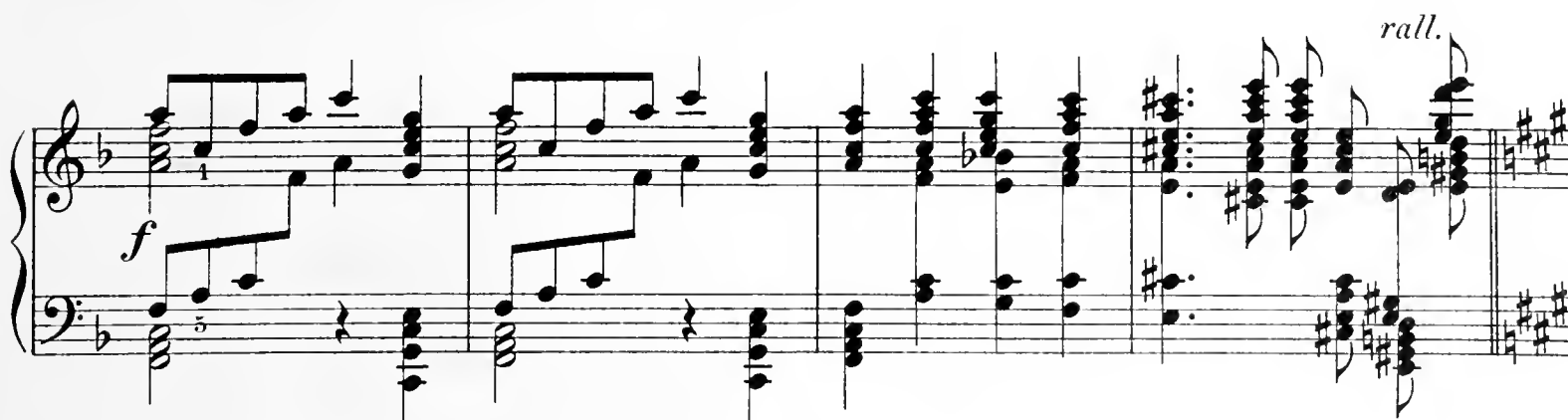
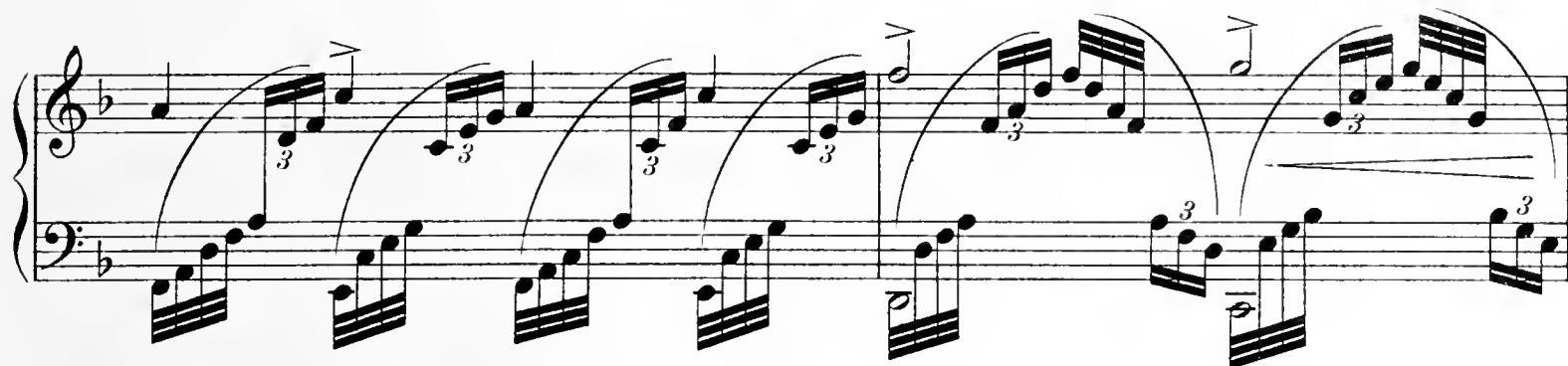
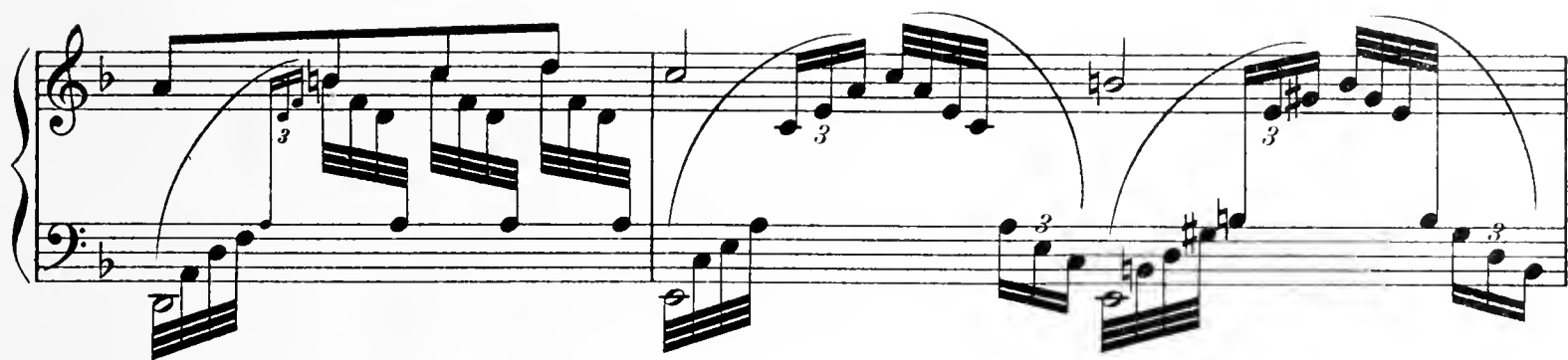
3

crese.

Poco più mosso

mf





Adagio con espressione

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is 'Adagio con espressione'. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering, tremulous effect in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation. The texture continues with intricate sixteenth-note passages. A crescendo (*cresc.*) marking is present, leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The music transitions to a more spacious feel with 'dim. largamente' (diminuendo, very broadly) and 'ppp' (pianissimo) markings. The treble staff features wide intervals and a slower melodic line, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords.

Fourth system of musical notation. The texture becomes more delicate with a 'legg.' (leggiero) marking. The music is characterized by light, flowing sixteenth-note patterns in the treble and sustained, resonant chords in the bass.

Fifth system of musical notation. The system begins with a 'rall.' (rallentando) marking. The tempo slows further to 'Lento'. Dynamics include 'p rall.' and 'pp rall.'. The music concludes with a final chord in a 3/4 time signature.

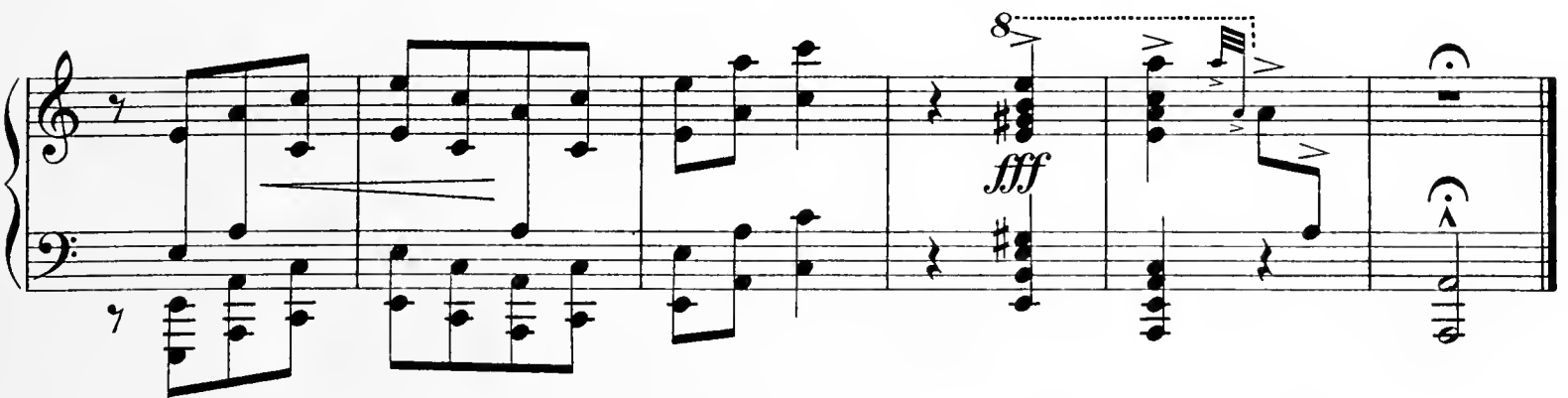
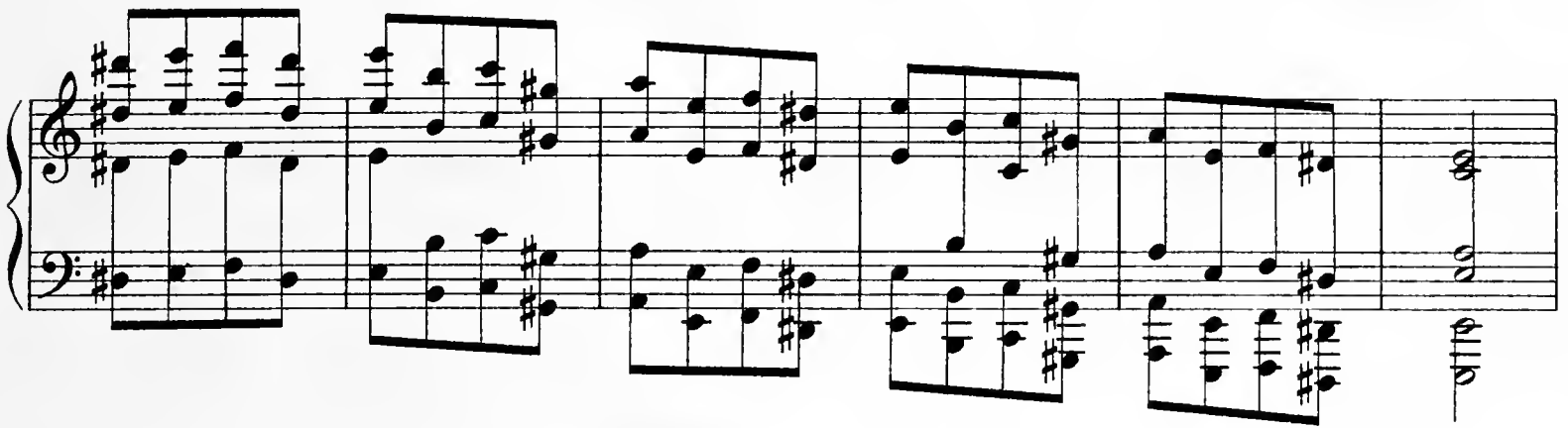
Risoluto maestoso

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo/mood marking "Risoluto maestoso" and the dynamic marking "ff". The time signature is common time (C). The notation includes a variety of rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, and is heavily articulated with slurs and accents. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a change to 2/4 time signature.

Presto

pp

cresc.



Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen“

„Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal“

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHÜECKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Co., LONDON, W.

63 CONDUIT ST. REGENT ST. CORNER
AND 48 GREAT MARLBOROUGH ST. W.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

BRUXELLES — PARIS

Printed in Germany

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . .
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . .
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . .

HARPE SEULE.

- Op.
 30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . .
 92. Eugenia, Etude caractéristique . . .
 114. Stray leaves, 3 Sketches . . .
 122. 3 Mélodies . . .
 123. La Grâce, Impromptu . . .
 150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . .
 168. *Reichardt's Song*. Thou art so near and yet
 so far (Du liebes Aug') transcr. . .
 178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . .
 181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique . . .
 182. A-fairy Legend . . .
 183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . . .
 185. Miranda. Scena senza parole . . .
 195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . .
 207. Air Russe (Le Sarafan) . . .
 219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . . .
 298. Adieu, Impromptu . . .
 304. Graziella, Caprice . . .
 305. Fleur de Lys, Mélodie . . .
 308. Alpen-Lieder, arr. . .
 311. Sylvana, Air de Ballet . . .
 312. Solitude, Impromptu . . .
 327. Un Songe, Poésie musicale . . .
 328. Olympia, Caprice . . .

Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:

- Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . .
 „ 2. Nocturne, Op. 11 . . .
 „ 3. La Naïade, Mélodie . . .
 „ 4. Chanson à boire, 2^{me} Impromptu, Op. 8 . . .
 „ 5. Elégie, Marche funèbre . . .
 „ 6. La Berceuse, 4^{me} Impromptu . . .
 „ 7. Confidence, 1^{er} Impromptu, Op. 8 . . .
 „ 8. Polonaise, Mazurka en La mineur . . .

Sérénade de *Gounod*

Méditation de *Gounod*

Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*.

Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“

Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner*

Walther's Preislied. von *R. Wagner*

Hymnes sacrés

Etude de Concert de *Goria*

A Dream of by-gone days, Melody

Philomèle. Paraphrase

Le Sylphe, Morceau gracieux

La Serenata de *G. Braga*

The Nun's Prayer Op. 54

3 Musical Sketches:

- No. 1. The Gipsy Girl . . .
 „ 2. The Gondolier . . .
 „ 3. The blind Girl . . .

2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo . . .

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

- Op.
 31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et
 Piano . . .
 42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe
 et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) . . .
 56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . .
 90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe
 et Violon (ou Cello, ou Cor) . . .
 90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe
 et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2
 Violoncelles, ou 2 Cors) . . .
 141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . . .
 172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et
 Piano . . .
 297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . .
 299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon . . .
 299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, . . .

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano

Sérénade de *Gounod* pour Harpe et Piano . . .

Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . chaque

Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano . . .

Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . .

La Traviata de *Verdi*, Duo pour Harpe et Piano . . .

Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)

Nr. 1. *Beethoven*, Marche funèbre de l'Op. 26 . . .

„ 2. *Chopin*, Marche funèbre de la Sonate, Op. 35 . . .

„ 3. *Schulhoff*, Marche funèbre, Elégie . . .

1^{er} Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 . . .

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
 de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Co., LONDON, W.

63 CONDUIT ST. REGENT ST. CORNER
 AND 48 GREAT MARLBOROUGH ST. W.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

BRUXELLES — PARIS

Printed in Germany

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thème favori.

Bochsa, N. O. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra *Guillaume Tell*.

Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.

Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.

— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.

— 3 Morceaux caractéristiques.

- No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.

— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert*.

- No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
5. La Sérénade (Das Ständchen).

Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.

— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.

Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2^{tes} Piano). Op. 27.

Labarre, Th. *Guillaume Tell*, Fantaisie. Op. 44.

— *Fra Diavolo*, Fantaisie. Op. 46.

— *Le Dieu et la Bayadère*, Air de ballet. Op. 50.

— *Le Serment*, Fantaisie. Op. 60.

— *Le Pré aux Clercs*, Fantaisie et Variations. Op. 63.

— *Gustave*, Fantaisie. Op. 66.

— *Lestocq*, Fantaisie. Op. 70.

— *I Puritani*, Fantaisie. Op. 72.

Labarre, Th. *Le Cheval de Bronze*, Fantaisie.

Op. 73.

— *Les Soirées musicales de Rossini*, Fantaisie.

Op. 75.

— *Le Postillon de Lonjumeau*, Fantaisie. Op. 78.

— *L'Ambassadrice*, Souvenirs. Op. 82.

— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.

— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.

— Sonate de concert. Op. 92.

— *Les Danses nationales de l'Europe, variées.* Op. 93. No. 1.

2.

— *Brasseur de Preston d'Adam*, Fantaisie. Op. 94.

— *Le petit Trompette*, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra *Régine*. Op. 99.

— *Les Charms de Londres*, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.

— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.

— *Récréations musicales de H. Hers*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque

Posse, W. Etude (Ut-maj.)

— Romance sans paroles.

— Scherzo.

Premier. Souvenir de l'opéra *I Puritani*. Op. 43.

— *Le Domino noir*, Fantaisie. Op. 53.

— *Zanetta*. Fantaisie. Op. 59.

— Bagatelle sur *Les Diamants de la Couronne*.

Rossini, G. Ouverture de *Guillaume Tell*, arr. par Bochsa.

Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels*.

Thibault, Ch. *La Corbeille de Fleurs*, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque

— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.

Volkman, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & CO.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES.

PARIS
MAX ESCHIG

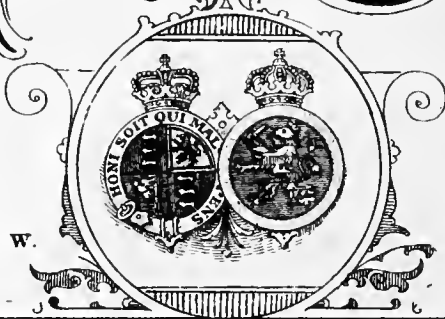
Printed in Germany.

Popular Harp Music Compositions favorites

published by

Schott & Co, London

63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.



pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne
Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp. . .

Harpe alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle. . . .

- Benedictus (Mozart's Requiem)
- Bid me discourse (Bishop) Fantasia
- The Creation (Haydn), Petite Mosaïque
- Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater)
- Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer.
- From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air).
- Gems of Handel
- German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.)
- Ménestrel d'Ecosse
- My heart is in the Highlands
- O dolce concerto (Mozart)
- Petit Souvenir (Thèmes siciliennes et napolitaines.)

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart

CHATTERTON, F. Bridal Chimes

- Dead March in Saul (Handel)
- Divertissement on Scotch Ballads
- Don Giovanni (Mozart), Fantasia
- La Donna è mobile (Rigoletto)
- The Emperor Napoleon's Grand March
- La Favorita (Donizetti)
- Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
 - No. 1. Com' è bello etc.
 - " 2. Lucrezia Borgia etc.
 - " 3. La Sonnambula etc.
 - " 4. I Puritani
 - " 5. Ah! forsè lui etc.
 - " 6.
- Merriott's Grand March
- Sacra Harmonica (Handel's airs)
- Sacred Serenade
- Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle
- The Soldier's Dream, Impromptu

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp ne

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de Jules Schulhoff, Morceaux élégants:

- No. 1. Le Zéphyr, Romance
- " 2. Nocturne. Op. 11.
- " 3. La Naïade, Mélodie
- " 4. Chanson à boire, 2^{me} Impromptu. Op. 8
- " 5. Elégie, Marche funèbre
- " 6. La Berceuse, 4^{me} Impromptu
- " 7. Confidence, 1^{re} Impromptu. Op. 8
- " 8. Polonia, Mazurka en La mineur

PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance

- The Sultan's Parade March
- Chanson Grecque
- Il Papagallo, Souvenir de Naples

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air

ROOKE, H. R. Pestal.

- Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each

VINER, W. L. Military Divertimento

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each

- Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each
- Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each
- Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano
- — No. 25. Ernani, „Solingo errante“, for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.)
- Tardi, tardi, for Harp & Piano

CHATTERTON, F. La Donna è mebile (Rigoletto), for Harp & Piano

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano

STEIL, W. H. Air de Beethoven